

# LUÍS LAPA - professor de Harmonia e Composição

**(De Setembro de 1985 a Julho de 1988)**

Conservatório de Música de Viseu Dr. Azeredo Perdigão

Professor de Guitarra Clássica

Responsável pela área de Guitarra Clássica

**(De Setembro de 1988/9 a Julho de 1992/3)**

Escola de Jazz do Porto

Aluno e professor de Guitarra

**(Ano Letivo de 1997/98)**

Conservatório de Música de Viseu Dr. Azeredo Perdigão

Professor de Guitarra Clássica

Responsável pela área de Guitarra Clássica

**(De Maio de 2000 a Julho de 2005)**

Centro de Estudos e Tecnologias Musicais, Viseu

Escola Particular de Música ( Jazz e Música Moderna)

Professor e Diretor Pedagógico

Professor de Guitarra, Harmonia, Treino Auditivo e Combo Diretor

Pedagógico e responsável pela elaboração do Programa Curricular

**(De Setembro de 1989 a Julho de 1991)**

Escola de Jazz de Viseu

Escola Particular de Jazz

Fundador e Professor de Guitarra, Harmonia e Teoria Musical

Diretor Pedagógico

**(De Outubro de 1982 a Julho de 1986)**

Conservatório de Música de Aveiro

Formação Musical, História da Música, Composição e Guitarra Clássica

Curso Geral de Composição e Guitarra Clássica

**(Ano Letivo de 2003/2004 e 2005/2006)**

Universidade de Aveiro - Licenciatura no Ensino da Música

Instrumento - Guitarra Clássica

**(21 de Setembro de 1984)**

IV Curso de Guitarra Clássica.

Técnica, Interpretação, Leitura, Análise Musical, História da Guitarra com

Paulo Vaz de Carvalho e Leon Koudelak

**(De 23 a 28 de Julho de 1990)**

Cursos Internacionais ProJazz - Costa do Estoril, com Rufus Reid, "Sir"

Roland Hanna, Kenny Washington, Billy Pierce, Kenny Burrell, Clark Terry

**(De 1 a 7 de Dezembro de 1988)**

VIII Seminário Internacional de Jazz com John Abercrombie, Jerry Bergonzy, Jim McNeely, Adam Nusbaun e Mike Richmond San Lorenzo de El Escorial, Madrid

**(Julho de 1991)**

Cursos Internacionais ProJazz - Costa do Estoril, com Alan Dawson, Hal Galper, Billy Pierce, Barney Kessell, Reggie Workman Terence Blanchard

**(Julho de 1992)**

Workshop de Jazz com Ronan Guilfoyle e Michael Nielsson- Escola de Jazz do Porto

**(1 e 2 de Julho de 1995)**

Improviso 2- Ciclo de música Improvisada com Nuno Rebelo- Auditório da Câmara Municipal da Guarda

**(Maio de 1996)**

Curso de Música Improvisada com Peter Kowald- Colégio Alemão - Lisboa

**(14 a 18 de Abril de 2003)**

2º Workshop Internacional Tavira em Jazz com Scott Wendholt, Greg Tardy, John Fedchock, Jonathan Kreisberg, Gary Versace, Matt Penman, Gerald Cleaver- Escola Secundária de Tavira

**(Março de 2004)**

Workshop com John Scofield, Avi Bortnick, Mark Kelley e Adam Deitch- ACERT Tondela.

**(Abril de 2004)**

Workshop com Mario Pavone, Steven Bernstein, Tony Malaby, Peter Madsen e Matt Wilson- ACERT Tondela

**(Junho de 2004)**

Curso de Música Improvisada com Carlos Zingaro e Gunther Muller- Auditório da Câmara Municipal da Guarda

**(Junho de 2005)**

Workshop com Andrew Dury, Chris Speed, Myra Dury- ACERT Tondela

**(Junho de 2005)**

Workshop com a banda DEFUNKT- ACERT Tondela

**(Junho 2005)**

Workshop com Jonathan Kreisberg- ACERT Tondela

Dedicou toda a sua vida à música sem nunca ter exercido outra atividade profissional. Como músico, tocou em centenas de concertos em Portugal e no estrangeiro. Representou Portugal em 1993 no Brasil, ao integrar com

o seu Quarteto de Jazz, a comitiva de artes Portuguesa, presente no Recife sob o projeto Cumplicidades.

Grupos com os quais tocou e/ou compôs grande parte do repertório:

Quinteto de Jazz de Viseu (jazz)

Jam Jazz Group ( jazz fusão)

Orquestra de Jazz do Porto (big band jazz)

Trio de Jazz do Porto (jazz)

Septeto de Jazz do Porto (jazz)

Quinteto Bebop (jazz)

Quarteto Ornette (jazz)

Quarteto de Jazz de Luís Lapa (jazz moderno)

Rachim Ausar Sahu's Flying Kitchen (jazz moderno)

Öpium (jazz fusão)

Trilhos (world music) (Com este grupo participou com 3 canções originais no Festival da Canção de 2001)

Mr. Funk (funk)

Batatas a Murro (rock n' roll)

Tira Ke Doi (pop rock)

Luís Lapa & Corpo de Intervenção (jazz fusão)

Luís Lapa & Acoustic Line (jazz acústico)

Triplet (música improvisada)

Puzzle Trio (música improvisada)

Duo ProD'Ut (música improvisada)

Luís Lapa & T4 (jazz moderno)

Acácio Salero Secret Apache (jazz moderno)

ManDrax (jazz moderno)

Low Budget Research Kitchen play the music of Frank Zappa e o atual trio de jazz contemporâneo "Luís Lapa & Pé de Cabra" com o qual gravou um recente CD chamado "O Homem Invisível", para a editora portuguesa PortaJazz.

A sua primeira composição jazzística (Rafa Blue-1989) foi selecionada para a final do Primeiro Concurso de Música Improvisada (1990), cuja final teve lugar no Coliseu do Porto e no qual saiu vencedor, o então já promissor pianista, Mário Laginha.

Como professor de Improvisação e Guitarra Jazz ministrou inúmeros Workshops por todo o País, sendo de destacar os efetuados no Conservatório de Música de Coimbra, Conservatório de Música de Aveiro, Teatro Municipal da Guarda, Cine Teatro da Covilhã, Cine Teatro de Seia e Instituto Piaget de Viseu.

Criou e elaborou o Programa Curricular do Centro de Estudos e Tecnologias Musicais de Vise no ano de 2002.

Além destes projetos, toca atualmente com o grupo NU, com canções de sua autoria, com o BASSAB Eddy Slap Project e ainda o Project Z que se dedica à interpretação de música de Frank Zappa.